

Michèle Guéret-Laferté, Didier Lechat
et Laurence Mathey-Maille (dir.),
avec la collaboration de Valérie Fasseur

Les émotions au Moyen Âge

Un objet littéraire



DROZ

Avec le soutien de :



PRSH

Pôle de Recherche en
Sciences Humaines et sociales
Université Le Havre



GRIC
Groupe de recherche
identités et cultures



ISBN numérique : 978-2-600-16312-5

© 2021 by Librairie Droz S.A., 11, rue Firmin-Massot, Genève.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced, translated, stored
or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photo copying
or otherwise without written permission from the publisher.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Introduction. Les émotions au Moyen Âge : un objet littéraire Michèle Guéret-Laferté, Didier Lechat et Laurence Mathey-Maille | 9 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

AUX ORIGINES DE L'HISTOIRE DES ÉMOTIONS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| L'histoire des émotions comme récit Damien Boquet | 23 |
| Remarques sur l'affectivité dans le <i>Breviari d'Amor</i> . L'enseignement d'Augustin, le discours anti-érotique et les émotions dans le récit de la Chute Gioia Paradisi | 35 |
| La Recherche sur les émotions épiques médiévales : premiers jalons Beate Langenbruch..... | 51 |

DEUXIÈME PARTIE

LES ÉMOTIONS À L'ÉPREUVE DES FORMES LITTÉRAIRES

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| « Grans fut li deuls, li bruis et la rançons ». La tristesse comme objet littéraire dans <i>La Prise de Cordres et de Seville</i> Magaly Del Vecchio | 69 |
| La honte est-elle l'émotion d'un genre littéraire en particulier? Lisa Sancho..... | 81 |
| Le traitement littéraire des émotions dans les lais, une caractéristique fondamentale du genre? Flore Verdon | 99 |
| Créer, mettre en scène et susciter l'émotion. La dramaturgie des <i>Miracles de Notre Dame par personnages</i> (1339-1382) Gabrielle Grandcamp..... | 111 |
| Entre semblant et émotion Camille Carnaille..... | 129 |

TROISIÈME PARTIE
GRAMMAIRE DE L'ÉMOTION

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Écrire l'inintelligibilité de l'amour : analyse stylistique des métaphores « émotionnelles » chez les troubadours du <i>trobar clus</i> Guillaume Oriol | 145 |
| <i>Amor et crieme</i> dans <i>Cligès</i> de Chrétien de Troyes, les épigrammes de Serlon de Wilton et une épître <i>ad Lucilium</i> de Sénèque Anatole Pierre Fuksas | 161 |
| Pleurer la mort du héros : la mort d'Hector dans le <i>Roman de Troie</i> de Benoît de Sainte-Maure Sandrine Legrand..... | 175 |
| La joie d'être guéri. L'expression de l'émotion chez les miraculés de Soissons dans deux <i>Miracles de Notre Dame</i> de Gautier de Coinci Gérard Gros..... | 187 |
| « <i>Trop a le cuer vain qui ne te sert par grant deduit</i> ». La joie et la douceur dans l'écriture de Gautier de Coinci Claire Donnat-Aracil..... | 201 |

QUATRIÈME PARTIE
SUBJECTIVITÉ DES ÉMOTIONS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Entre plaisir et déplaisir : le récit de rêve et ses émotions dans la littérature médiévale Mireille Demaules | 217 |
| « Extreme douleur et liesse ne se pevent celer ». Les émotions au service de la politique et de la morale dans l'œuvre de Philippe de Mézières Anna Loba..... | 231 |
| « <i>Ha Ha lets laffe at this lye</i> ». Émotion de lecture et note marginale dans l'exemplaire BnF Res. Ye 851 des <i>Loups ravissans ou Doctrinal moral</i> (Antoine Vérard, 1505) Sébastien Douchet..... | 241 |
| Présentation des auteurs | 269 |

*À la mémoire de notre ami et collègue
Nicolas Lenoir (1970-2017)¹*

1 Nicolas, malgré sa maladie, nous a fait l'insigne amitié d'assister à notre colloque. Il est mort quelques jours plus tard, le 28 janvier 2017.